



DBL-1901280102031300 Seat No. _____

M. A. (Sem. III) Examination

June - 2022

Indian Culture : Paper-13

(Bhartiya Murtividhan no Abhyas)

(New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નોના જવાબ લખો.

- 1 ભારતીય ઇતિહાસના સાધન તરીકે મૂર્તિવિધાનની અગત્ય તપાસો. 14
- 2 ભારતમાં મૂર્તિપૂજાની પ્રાચીનતા તપાસો. 14
- 3 વિવિધ મૂર્તિઓનું વર્ગીકરણ કરો. 14
- 4 શિવલિંગનાં લક્ષણોની ચર્ચા કરો. 14
- 5 મૂર્તિપૂજાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ દર્શાવો. 14
- 6 હિંદુ મૂર્તિમાં પ્રતીકોની સમજૂતી આપો. 14
- 7 મૂર્તિના અલંકારો અને તાલમાન વર્ણવો. 14
- 8 શિવનાં રૌદ્ર સ્વરૂપનું મૂર્તિવિધાન. 14
- 9 ટૂંકનોંધ લખો : 14
 - (1) નટરાજ.
 - (2) મૂર્તિનાં ઉપકરણો અને આયુધો.
- 10 ટૂંકનોંધ લખો : 14
 - (1) મૂર્તિ બનાવવાની સામગ્રી.
 - (2) મૂર્તિવિધાનના અભ્યાસના સાહિત્યકીય સાધનો.

ENGLISH VERSION

Instructions : Write answers of any five questions.

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 1 | Mention Iconography as a source of cultural history. | 14 |
| 2 | Clarify the continuity of image worship in India. | 14 |
| 3 | Define classification of the images. | 14 |
| 4 | Give Iconographic features of Shivalinga. | 14 |
| 5 | Narrate concept and development of image worshipping. | 14 |
| 6 | Indicate symbols of Hindu images. | 14 |
| 7 | Explain ornaments and measurement of image. | 14 |
| 8 | Describe terrific forms of Shiva. | 14 |
| 9 | Write short notes :
(1) Natraj
(2) Weapons and implements of image | 14 |
| 10 | Write short notes :
(1) Material of image making.
(2) Literary sources of Iconography | 14 |
-